

TALLERS 2025: **LABORATORI TEATRAL DEL MALESTAR**

LA NEURA TEATRE





1. SOBRE LA NEURA

OBJECTIUS D'UN COL·LECTIU D'ARTS VIVAS VINCULAT AL SOFRIMENT PSÍQUIC

- **Despatologitzar, desexotitzar i desestigmatitzar el patiment psíquic** a través de la creació en arts escèniques i performatives. Visibilitzar les qüestions transversals que pertoquen a la salut mental i operar des d'aquells mateixos factors interseccionals com el **gènere, la raça, la sexualitat o la classe social**.
- Co-produir **espais d'experimentació artística i pedagogies alternatives** basades en la corporalitat i el llenguatge escenogràfic per l'articulació de processos de re-subjectivació; juntament amb institucions i persones amb itineraris diversos de **patiment mental i diversitat funcional**.
- Impulsar projectes artístics transversals i interdisciplinaris que vinculen **aliances entre la ciutadania, els i les creadores i equips d'investigació** que tinguin com a finalitat la noció de salut mental i visibilitzar-la des de l'experiència pràctica i creativa.
- **Generar processos participatius i col·lectius a través de laboratoris de creació ciutadana** i jornades de cures col·lectives des d'una perspectiva crítica i orientada a fer de la nostra manera d'habitar el món una cosa sostenible i plural.
- Habilitar i acompanyar una xarxa de dispositius artístics en la qual narratives i imaginaris giren al voltant de la **vulnerabilitat, la resiliència i la resistència des de la perspectiva feminista** i la politització del malestar.





2. LABORATORIS TEATRALS DEL MALESTAR

UN ESPAI PER EXPLORAR LA SALUT MENTAL A TRAVÉS DEL COS

La Neura desenvolupa tallers oberts a tothom com a creació horitzontal, participativa i col·lectiva. Aquests Laboratoris Teatral del Malestar estan basats en el mètode **Playground Theatre** (Teatre del Recreo) del Dr. Ramiro Silveira i el mètode **Building Blocks** (Blocs de Construcció) de la companyia Frantic Assembly. El primer es focalitza en el joc estructural per a millorar la capacitat performativa, la motivació, la felicitat i la capacitat restaurativa; el segon se centra en la connexió activa amb el cos des de la simplicitat, amb l'objectiu d'apoderar-se i reivindicar el cos, creant una nova relació sana amb un mateix i el moviment.

El projecte es planteja com una **creació horitzontal, participativa i col·lectiva**. D'aquesta manera, s'aconsegueix que el treball final sigui considerat un assoliment propi de cada individu i, alhora, una meta assolida col·lectivament. Durant el procés creatiu, es valoraran i exploraran de manera equitativa totes les idees proposades, i serà el grup qui decidirà com utilitzar-les en la creació col·lectiva. Així, cada membre podrà observar la seva aportació en la peça original i, al mateix temps, haurà contribuït a les decisions conjuntes.



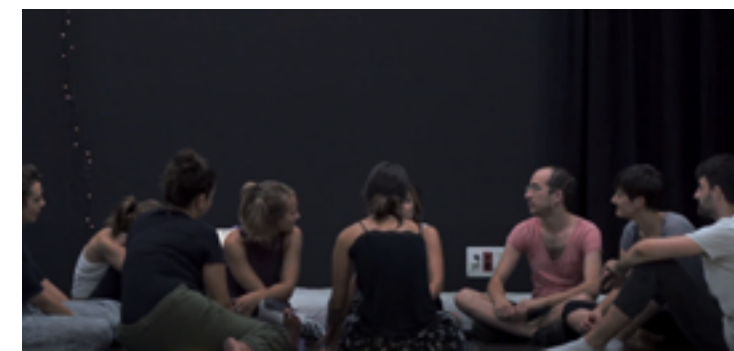
[Tàiler Laboratoris Teatral del Malestar](#)

Aquest taller té una durada variable i es pot adaptar a:

- **2 hores** [taller reduït]
- **4 hores** [taller complet]
- **Sessions setmanals/mensuals/trimestral** [taller ampliat]

Per a més informació sobre adaptacions, poseu-vos en contacte amb la companyia.

Per a una experiència immersiva, es recomana que aquests tallers vagin acompanyats d'alguna funció de l'espectacle *Fragments d'una boja*.





METODOLOGIA TALLER INTENSIU

1 SESSIÓ DE 4 HORES

- **Escalfament:** Seqüència d'exercicis psicomotors per despertar el cos i la ment. Amb l'ajuda del moviment i el treball d'enfocament l'objectiu és arribar a un estat de consciència que permet treballar adequadament.
- **Jocs teatrals:** Diferents jocs que desperten la creativitat i ajuden a millorar el treball en equip, augmentant la confiança i reduint el risc d'aïllament.
- **Suports de inspiració:** A partir de imatges, poemes, escrits i exercicis d'escriptura lliure es creen dos blocs de material: una seqüència física i un petit text. Els participants troben un vincle entre el suport i la experiència o sensació que volen expressar en l'exploració col·lectiva.
- **Playground Theatre:** Es crea un espai de joc on existeixen un seguit de normes que el grup ha de seguir. A partir d'aquests principis el grup crea de forma viva i improvisada una peça conjunta que està dirigida en el moment pels inputs presentats per les talleristes. D'aquesta manera és possible explorar el seu material des de la simplicitat allunyant-se del sobrepensament per poder crear des de la vulnerabilitat i la intuïció, ajudant a compartimentalitzar les sensacions abrumadores que acompanyen el malestar.
- **Relaxació:** Un espai per baixar pulsacions i compartir les sensacions que hagin aparegut durant el laboratori creatiu.

METODOLOGIA TALLER AMPLIAT

4 SESSIONS DE 2 HORES

Les bases del taller són les mateixes però l'objectiu serà crear una mostra per grups o conjunta depenent del nombre de participants. A les metodologies mencionades anteriorment, s'afegiran les següents:

- **Improvitacions:** Creació a partir del teatre de imatges, de inputs proposats per les talleristes o les companyes. L'objectiu és treballar des d'aquí i el ara celebrant l'error i desfent-nos de la idea de perfecció.
- **Acompanyament:** Orientació ofercida als grups per ajudar-lis a encaixar les peces des de un punt dramàtic i fent un acompanyament per assegurar la sensibilitat i el confort de les participants.
- **Mostres:** Es compartiran les mostres de les peces generant complicitat grupal a través del recollament de la seva expressió i creativitat oferint un espai on poder-se mostrar i on les seves idees i propostes són escoltades i acceptades.

3. TALLERISTAS I INTEGRANTS DEL COL·LECTIU

GEMMA ORTEGA



Gemma Ortega és una creadora i actriu establerta a Barcelona i Londres. La seva formació en diverses institucions de reconegut prestigi, com l'Acadèmia Nancy Tuñón i Jordi Oliver a Barcelona, Giles Foreman Centre for Acting i East 15 Acting School a Londres, i a l'Institut Rus d'Arts Teatral GITIS a Moscou, constitueix la base de la seva pràctica, centrada en el teatre de creació col·lectiva i el teatre de dinamització social. Amb un interès particular en el vincle entre la pedagogia i les arts escèniques, també imparteix tallers d'interpretació i laboratoris de creació en diversos espais de Barcelona, incloent-hi l'escola d'art dramàtic Complot Escènic.

La seva disciplina artística està enfocada en els beneficis de sanació, lliure expressió i col·lectivitat social que es desperten durant el procés de creació de les obres amb els artistes amb qui treballa.

Debuta en dramaturgia i direcció el 2018 amb Panopticon, la seva primera obra d'idea original, presentada al festival Southend Fringe al Regne Unit, que marca l'inici de la seva trajectòria com a creadora, juntament amb el seu recorregut ja existent com a actriu. Ha presentat les seves obres en festivals com Camden Fringe (Londres), Digitally Charged (internacional) i Russian Seasons (Moscou), i ha actuat en sales com The Space Theatre (Londres), Bridewell Theatre (Londres) i el Teatre GITIS (Moscou). Recentment, ha cofundat dues companyies de teatre amb la finalitat d'actuar com a plataforma per a creacions de nous artistes: La Neura Teatre a Barcelona i Two Flats Theatre a Londres.

3. TALLERISTAS I INTEGRANTS DEL COL·LECTIU

MIREIA JUANALS



Mireia Juanals és una artista i dramaturga multidisciplinària establerta a Barcelona. Es va formar especialitzant-se en teatre de creació col·lectiva i teatre físic a East 15 a Londres, amb estades d'estudis a l'Institut Estatal d'Art Teatral de Moscou i rebent la Beca Carlos Uribe de mobilitat internacional per a joves creadores a Ashfield, Massachusetts.

La pràctica artística de Mireia es centra en la intersecció entre la política i la corporalitat, l'afectivitat compartida i els processos de creació col·lectius. Les seves temàtiques aborden de manera crítica qüestions arrelades en el feminisme i les noves propostes teatrals en espais no convencionals. És per això que en les seves investigacions, centrades en la qüestió processual com a part de l'obra, proposa converses obertes amb la institució artística i genera narratives contrahegemòniques.

En els seus projectes de creació explora la condició humana des de la vulnerabilitat i la reivindicació de l'empatia, el retorn a les pràctiques ancestrals creatives i la col·lisió entre l'oníric i la realitat. Ha presentat les seves obres en festivals com el Camdem Fringe, Digitally Charged i Qlectiva, i ha actuat en diverses sales tant a Espanya com al Regne Unit i als Estats Units. Recentment, desenvolupa les seves propostes creatives a través de les residències artístiques del Centre de Creació El Corralito i L'Estruch Fàbrica de Creació.

3. TALLERISTAS I INTEGRANTS DEL COL·LECTIU

VANESA PEÑA ALARCÓN

Vanesa Peña Alarcón és comissària d'art, productora cultural i investigadora especialitzada en cultura visual i performance. Viu i treballa entre Madrid i Barcelona. La seva pràctica se centra en les manifestacions conceptuals i crítiques que sorgeixen de l'art contemporani, els seus encreuaments interdisciplinaris i els seus plantejaments teòrics. Amb un interès particular en l'ampliació dels formats expositius i performatius a través de la mobilització de narratives i ficcions en la memòria individual i col·lectiva, explora les relacions i els límits entre percepció i (de)construcció per renegociar tant espais com històries.

Llicenciada en Història de l'Art i Màster en Recerca en Teoria i Crítica de la Cultura, ha rebut beques com la MAEC-AECID de formació en gestió cultural a l'exterior, FARO, Art Investigation Program Casa Planas o la beca de residència a l'estranger per a joves artistes i comissaris de l'àmbit de les Arts Visuals 2021.

Considerant-se a si mateixa treballadora de la cultura, els seus projectes han adoptat forma d'estades d'investigació, residències, publicacions, exposicions i performances a la Xina (Institut Cervantes de Xangai, Lycée Français), Estats Units (Ambaixada d'Espanya a Washington D.C.), Alemanya (SomoS Arthouse Berlín, Kastanien Projekttraum i Andenbuch), Mèxic (El Patio/Zona MACO Art Baja California Sur), Espanya (Arxiu Casa Planas, FotoNostrum, Galeria h20, Fabra i Coats, Festival Concéntrico, Calidoscopi Cultural, MNAD, Beta Contemporary etc), entre d'altres.



4. OBRA EN GIRA: FRAGMENTS D'UNA BOJA DE LA INSTAL·LACIÓ A L'AUTOFICCIÓ

A cavall entre la instal·lació, la performance i l'autoficció, l'obra explora l'experiència psicòtica de l'artista, les causes del seu desencadenament i la seva posterior recuperació. A través d'un ús polièdric de diferents llenguatges com el brodat, la sonoritat i la corporalitat, *Fragments d'una Boja* proposa una immersió en l'univers trencat de la salut mental. Col·lectivitzant la vivència personal de la dramaturga Mireia Juanals, es planteja l'acció de l'espectador com un agent actiu, assenyalant la seva pròpia mirada com a causa i conseqüència del brot psicòtic: el judici de l'altre.

Un llit emergeix a l'escenari, convidant l'espectador a ajeure's entre els seus llençols tendrament brodats. Els rep la paraula "fraude" (frau) en un dels coixins; a l'altre, "vaga" (vagància), des d'on se sent en bucle els pensaments que travessen l'artista dormint amb els seus monstres, o més ben dit, sense poder fer-ho. En aquesta instal·lació ja es presenten i s'interrelacionen els temes principals que vertebreren *Fragments d'una Boja*: l'autosabotatge, la necessitat d'aprovació i amor, i la cerca obsessiva de la perfecció.

Aquest joc de conjuncions i disjuncions se superposen i col·lisionen entre la cruesa de les escenes i l'actitud de negació que aflora de tant en tant en el text dramaturg. El cos com a camp de batalla. Mireia Juanals adverteix la necessitat de repensar-nos fora del letarg triomfal d'una societat hiperproductiva.

[Tràiler Fragments d'una Boja](#)





5. ENLLAÇOS D'INTERÈS

MAIL

fragmentosdeunaloca@gmail.com

TELÈFON

697362111

INSTAGRAM

[@laneurateatre](#)

TRAILER FRAGMENTS DE'UNA BOJA

[Vídeo](#)

TRAILER LABORATORIS TEATRALS DEL MALSTAR

[Vídeo](#)

PRENSA

[Revista Godot](#)

[Exibart](#)

[Teatro Madrid](#)

[Festival Visibles](#)

[Verlanga](#)

[Valencia Plaza](#)

[Actualidad Valencia](#)

SALAS

[El Corralito](#)

[Atenu L'Harmonía](#)

[Sala Bululú](#)

[Casa Orlandai](#)

[Sala Tarambana](#)

[La Màquina Teatro](#)